



PHILOSOPHIE

Conseils et bibliographie indicative en vue de l'année de Terminale

Petite liste non exhaustive évidemment, simplement quelques fondamentaux !

Impérativement, pour la rentrée, tous les élèves devront avoir lu les 4 textes suivants :

Platon : *Apologie de Socrate*

E. Kant : *Qu'est-ce que les Lumières ?*

J.S Mill : *De la Liberté*

K.Popper : *Des sources de la connaissances et de l'ignorance*-Conférences

Lire, signifie, prendre son temps, annoter, surligner des passages, rechercher les termes qui pourraient poser problème. La rencontre avec un auteur n'est jamais évidente, ni anodine ; il s'agira donc de prendre le temps de l'écoute, d'essayer de le comprendre. La première approche peut être difficile mais ne vous laissez pas rebuter. Il a des choses à vous dire !

L'endurance et la pugnacité, ainsi que la curiosité font partie des qualités essentielles pour la discipline. .

Les œuvres peuvent être achetées en version commentée afin d'en faciliter la lecture, aux éditions Nathan, Bréal, Hatier etc ... par exemple.

Il serait profitable par conséquent de vous procurer et de lire, ou parcourir dans un premier temps, selon l'envie, l'un ou quelques-uns des livres suivants :

-Platon : *Le Banquet/ Apologie de Socrate /Gorgias / Ménon*

Epicure : *Lettre à Ménécée*

-Epictète : *Manuel*

-Descartes : *Discours de la Méthode / Méditations Métaphysiques I à III*

- E. Kant : *Idée d'une Histoire universelle au point de vue cosmopolitique*

Projet de paix perpétuelle

[Tapez ici]

- G.W.F. Hegel : *Principes de la philosophie du droit* §341-360 ou/et *La raison dans l'histoire*

Introduction à l'esthétique

- A. de Tocqueville : *De la Démocratie en Amérique* (extraits)

- F. Nietzsche : *Considérations Intempestives II* (ou inactuelles)

- G. Bachelard : *Formation de l'Esprit Scientifique*

-S.Freud : *L'avenir d'une illusion*

ou/et Malaise dans la civilisation

W.Benjamin : *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

Michel Foucault : *Surveiller et punir*

Une bonne maîtrise de la langue française, dans laquelle vous composerez lors des épreuves , est essentielle ; il conviendra par conséquent de régler les éventuelles déficiences durant l'été. N'oubliez pas, le *Bescherelle* et le *Bled* (de poche ! format voyage...) sont vos amis pour la vie, tout comme *Le Petit Robert* !

Pour un travail de fond, vous pouvez user sans modération du *Français au Lycée- Le Guide de la réussite au Bac – (Méthodes et Techniques)* ed Nathan ou/et de *La Grammaire Française du XXIe siècle* -ed Traditions Monastiques

La lecture, enfin, est l'exercice intellectuel le plus complet. Voici des éléments bibliographiques qui vous seront profitables et qui doivent, tout ou grande partie, appartenir à votre « boîte à outils » culturelle.

Réviser les mythes fondateurs !

- *La Bible*

Livre de la genèse-2-4 /25, 1-3 /24, 11- 1/9 Exode-20/1

Livre des Rois 3 -16/2

- *Mythologie grecque-Contes et légendes*

- Homère : *L'Odyssée*

- Sophocle : *Œdipe Roi* -*Antigone*

Revoyez vos classiques !

La Fontaine : *Fables*

La Bruyère : *Les Caractères*

La Rochefoucauld : *Maximes*

B. Pascal : *Pensées*

Racine : *Phèdre*

[Tapez ici]

Corneille : *L'illusion comique*

Allez à la rencontre d'auteurs et d'idées ! –

F. Alquié : *Le désir d'éternité*

- Anouilh : *Antigone*

- Balzac : *Le Lys dans la vallée / La Peau de Chagrin*

- R. Bradbury : *Farhenheit 451*

- Buzzati : *Le Désert des Tartares*

- Camus : *L'étranger / La Peste*

- Dostoïevski : *L'Idiot*

- Giraudoux : *Electre*

- A. Huxley : *Le meilleur des mondes*

- Hesse : *Siddhârta / Narcisse et Goldmund*

- Kafka : *le Procès / La Métamorphose*

- Malraux : *La condition humaine / L'espoir*

- Marrou : *De la connaissance historique*

- Rilke : *Lettres à un jeune poète*

- Rousseau : *L'Emile / Rêverie d'un promeneur solitaire (extraits)*

- Sartre : *Les mains sales / L'existentialisme est un humanisme (conférence)*

- Tournier : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*

- M. Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien*

- Zweig : *Le joueur d'échecs / 24 heures de la vie d'une femme*

- Conan Doyle et Agatha Christie sont également des auteurs à fréquenter régulièrement ; l'esprit de déduction, d'analyse et l'humour sont essentiels en Philosophie.

Devenez cinéphile !

Une œuvre cinématographique peut également être une référence pertinente. Voici quelques exemples :

- I. Bergman : *Fanny et Alexandre / Sonate d'automne* –

T. Browning : *Freaks*

- T. Burton : *Noces funèbres*

F. Capra : *Mr. Smith au Sénat* –

- C. Chaplin : *Le dictateur / Les temps modernes* –

A. Hitchcock : *Pas de Printemps pour Marnie / Psychose* –

K. Kieslowski : *Le Décalogue*

S. Kubrick : *Spartacus*

[Tapez ici]

- A. Kurosawa : *Ran- Kagemusha*
- E. Lubitsch : *To be or not to be* –

-Sean Penn: *Into the Wild*

-Matt Ross : *Captain Fantastic*

R. Rossellini : *Allemagne, année zéro*

F.Truffaut : *l'enfant sauvage*

L. Visconti : *Mort à Venise*

etc. ...

Et n'oubliez pas les autres formes d'expression artistiques, musique, danse, peinture, sculpture !

Passez un bon été !

Le Département de Philosophie